



*Чтоб не распалась  
связь времен...*

Московский комитет образования  
Московская городская станция юных туристов

*60-летию Дома юного туриста  
посвящается*

# **ЧТОБ НЕ РАСПАЛАСЬ СВЯЗЬ ВРЕМЕН...**

**Григоровский сборник**

Москва  
1997

Составитель: В.Н.Ясинская  
Редакторы: Е.В.Бородкина, В.Н.Ясинская  
Ответственный за выпуск: Л.П.Слесарева

Чтоб не распалась связь времен... Григоровский сборник  
На обложке — репродукция картины А.Саврасова «Вид в окрестностях Москвы с усадьбой и двумя женскими фигурами».

Предлагаемый читателю сборник статей был написан авторами как бы на одном дыхании: задуманный осенью 1996 года, он выходит в свет уже в 1997 году. Здесь нет ни одной случайной статьи. Всех авторов объединила общая тема — любовь к своей малой родине, к истории своей собственной семьи, огромное желание передать эти знания потомкам — чтоб не распалась связь времен...

Необычность сборника в том, что он посвящен истории неизученной дворянской усадьбы Григорово — ее нет ни в дореволюционных, ни в современных каталогах.

В сборнике две части. Первая часть посвящена истории усадьбы Григорово с XVII по XX век. Вторая часть знакомит с окрестностями Григорова.

Работа адресована краеведам, историкам, филологам и широкому кругу читателей.

© МосгорСЮТур, составление. 1997  
© ЦДЮТур РФ, оформление. 1997

В Дмитровском районе Московской области недалеко от станции Турист находится база Московской городской станции юных туристов. Согласно постановлению Дмитровского райсовета от 17 февраля 1938 года база получила 7 га земли «...с сооружениями бывшего Дмитлага». Сооружениями называлось то, что осталось от сельца Григорова — усадьбы московских дворян Лужиных: школа, церковь, сарай. Здесь и останавливались на ночлег юные туристы. Чем занимались? Для младших школьников база была начальной и конечной точкой походов и экскурсий по Подмосковью, для старших — тренировочным полигоном перед дальними походами. Во время войны школьники отдыхали здесь по путевкам, собирая лекарственные травы для фронта; местная печать называла их «крапивными солдатами».

Постепенно ветшали и рушились бывшие усадебные постройки, и когда я в 1987 году впервые приехала сюда, строения представляли собой поросшие бурьяном руины. Решено было по возможности восстановить церковь, остальное пришлось разобрать на кирпичи. Мне не давали покоя молчавшие аллеи, пруды, этот камень под алтарным окном церкви с датами: «1825—1870»; казалось, они хотят рассказать о себе. В 1991 году были построены домики, расчищена и обнесена забором территория. И сейчас, наконец, начинается долгожданная встреча юных поколений краеведов и туристов с историей земли ДЮТовской (ДЮТ — Дом юного туриста, наша база в бывшем сельце Григорово).

Первые исторические сведения мы получили от сотрудников Дмитровского музея. Но этот интересный материал вызвал массу вопросов. Усилиями нашего сотрудника Валентины Николаевны Ясинской собран большой архивный материал и проведен интересный краеведческий поиск: найдены люди, помнящие Лужиных, записаны на кассеты их воспоминания, собран большой архивный и литературный материал. В сентябре 1996 года в бывшей усадьбе Лужиных прошла первая почти за 60 лет научно-практическая краеведческая конференция «Лужины в Дмитровском уезде. Путешествие в прошлое». Сделан первый шаг — перекинут мост из прошлого в настоящее: историческими знаниями старших смогут теперь воспользоваться юные туристы и краеведы в своих путешествиях, экспедициях и походах по Подмосковью.

Я буду стараться сделать все возможное для того, чтобы Григоровская земля вновь стала культурным центром этих мест, какой она была в XIX веке, когда гостями Лужиных были юный М.Ю.Лермонтов, П.М.Третьяков, К.А.Солдатенков, А.К.Саврасов, актеры МХАТа.

С лета 1997 года уроки пейзажной живописи со школьниками проводит художник О.Б.Павлов — правнук Саврасова, написавшего здесь летом 1850 года картины, находящиеся ныне в Третьяковской галерее: «Камень в лесу у Разлива» и «Вид в окрестностях Москвы». Обе картины имеют один подзаголовок: «Вид в имении И.Д.Лужина близ станции Влахернская» (прежнее название станции Турист).

Любители исторического и лингвистического краеведения смогут выполнить интересные для себя и полезные для науки краеведческие задания, составленные для них учеными Общества изучения русской усадьбы и «Энциклопедии российских деревень».

Зачем нужна такая работа? Я считаю, что это кратчайший путь для восстановления исторической памяти и связи времен.

Л.П.Слесарева,  
директор Московской городской станции юных туристов

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Несколько веков русская усадьба, наряду с городом и деревней, была основным историческим типом поселения. Притом для наиболее образованных кругов общества — дворянства, интеллигенции, предпринимателей и купечества. И потому в усадьбах — а их были десятки тысяч — складывались центры рационального ведения сельского хозяйства, культурные центры, очаги семейной, родовой, исторической памяти. Русская усадьба навсегда вошла в золотой фонд отечественной культуры, в литературу и поэзию, живопись и музыку.

Революция лишила усадьбы хозяев и прервала естественный ход их жизни. Лишь в немногих образовались музеи, составляющие сегодня предмет нашей гордости, — Ясная Поляна, Михайловское, Спасское-Лутовиново, Кусково, Останкино и другие. Многие усадьбы погибли в огне гражданской войны, а остальные получили новых хозяев, далеко не всегда рачительных. И потому сохранившиеся усадьбы пребывают, увы, в полуразрушенном состоянии. Хотя за каждой усадьбой, как правило, стоит интересная история.

Вот почему радует инициатива, которую проявила директор Московской городской станции юных туристов Л.П.Слесарева, приступив три года назад к изучению усадьбы Григорово в Дмитровском районе. Возрожденное в 1992 году Общество изучения русской усадьбы с первых шагов поддержало это благородное начинание.

И вот первые результаты (работа будет продолжаться) представлены на суд читателя. Здесь история Григорова и его владельцев, прошлое и современность ближайшего окружения усадьбы Лужиных. Примечательно, что исследовательский поиск вели не только профессионалы — научные и музейные работники, — но и студентка, и восьмидесятилетний уроженец здешних мест, и журналистка В.Н.Ясинская — «душа» и организатор изучения усадьбы. Всех объединила любовь к отечественной истории — и именно это ощущается в публикуемых материалах при всех их различиях, прежде всего в форме изложения. Авторам удалось из небытия воссоздать судьбы владельцев усадьбы и проследить основные вехи ее истории.

Уверена, что опыт коллективной разработки истории одной из рядовых усадеб важен и в методическом, и в научном планах. Стерто «белое пятно» в нашей истории, пусть и маленькое. И мы убедились еще раз, как она многогранна и интересна.

Л.В.Иванова,

председатель Общества изучения русской усадьбы,  
доктор исторических наук



## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ



# ГРИГОРОВО И ЕГО ВЛАДЕЛЬЦЫ

XVII–XX ВВ.

Грустно—серы голые осины,  
Густо лист усыпал все пути.  
Все ж легко на шаткую трясину  
Мне тропу знакамую найти.  
На простор, где, словно бархат новый,  
Зелены озимые поля,  
Позабыв про город наш суровый,  
Побреду я, сердце утоля.  
По прохладе не устанут ноги,  
И пока не смеркнет свод небес,  
Обойду все старые дороги  
И пройду насквозь манящий лес.  
Как прекрасны золотые клены,  
И куда б тропа не привела,  
Я найду, откуда слышны звоны  
Дальнего безвестного села...  
1922

Нина Бородина