



Саврасовские мотивы в усадьбе Лужинных

Ступайте в природу. Там - красота неизъяснимая. Весна. Надо у природы учиться. Видеть надо красоту, понять, любить. Если нет любви к природе, то не надо быть художником. Природа величественна, всегда поет, и песнь ее торжественна. Нет выше наслаждения созерцания природы. Земля ведь рай - и прекрасная тайна. Прославляйте жизнь. Художник - тот же поэт. Нужно любить. Форму любить, краски... Без чувства нет произведения.

Алексей Кондратьевич Саврасов



Мне хорошо знакома картина Алексея Саврасова «Камень в лесу у Разлива» – за нее мой прадед, тогда еще студент, получил звание художника. Я знал, что картина была написана в имении обер-полицмейстера Москвы И.Д. Лужина, знал, что Лужин интересовался творчеством молодого художника. Но где находится имение? Этого я не знал.



Поэтому с радостью принял приглашение директора Московской городской станции юных туристов Слесаревой Л.П. на конференцию «Лужины в Дмитровском уезде. Путешествие в прошлое», проходившую в бывшей усадьбе И.Д. Лужина. Это было осенью 1995 года. С тех пор у нас с юными туристами сложились теплые и в то же время деловые отношения.

В окрестностях Григорова, где в 1850 году Саврасов писал свои картины, я учил детей находить на земле камушки, из которых можно приготовить краски. А потом этими красками рисовать. Так, это сделал бы Робинзон, будь он художником. Эти знания пригодились юным туристам в экспедициях по Лужинским местам – в Подмосковье, Мордовию, Пензенскую область.

Я с большим интересом встретил идею написать этюды в бывшей Лужинской усадьбе, а ныне – Доме юного туриста. На мой взгляд, сегодняшние студенты пейзажного класса Российской Академии живописи, ваяния и зодчества, где когда-то учился, а потом 25 лет преподавал Саврасов, хорошо справились с этим заданием.

Эти работы – достойный подарок к 175-летию со дня рождения выдающегося русского художника А.К. Саврасова.

Олег Борисович Павлов, правнук А.К. Саврасова, почетный президент межрегионального благотворительного фонда «Художник А.К. Саврасов», Заслуженный деятель культуры РФ, кандидат искусствоведения, член Союза художников РФ

С первого моего знакомства с Домом юного туриста прошло почти 18 лет. За это время загородная база стала и приютом для начинающих туристов, и полигоном для тренировок команд, готовящихся к участию в республиканских и международных соревнованиях. Ежегодно на ее территории проходят районные, окружные и городские первенства. Трижды ДЮТония принимала юных туристов международных слетов юных туристов Городов-Героев.



Из многообразия форм деятельности наших юных туристов-краеведов особого внимания заслуживает краеведческий поиск, связанный с дворянским родом Лужиных, в бывшей усадьбе которых расположен ДЮТ.

Результаты детской научно-исследовательской работы получили высокую оценку специалистов Общества изучения русской усадьбы, Российского географического общества, Института истории РАН и др. Итогом исследования стали буклеты, статьи, книги.

С уверенностью можно сказать, что юные туристы столицы не будут «Иванами, не помнящими родства», ведь через историю старинного дворянского рода они познают историю Государства Российского.

История усадьбы Лужиных оказалась тесно связана с судьбой великого русского художника А.К.Саврасова, 175-летие со дня рождения которого отмечается в 2005 году. «Чтоб не распалась связь времен...» студенты Российской Академии живописи, ваяния и зодчества, где раньше учился и преподавал Саврасов, писали свои этюды в тех самых «саврасовских» местах.

Мы благодарим народного художника СССР, профессора И.С.Глазунова, руководителя Российской Академии живописи, ваяния и зодчества, поддержавшего наше приглашение. Итогом сотрудничества МосгорСЮТур и Академии стал этот буклет, который посвящен юбилею А.К.Саврасова.

Людмила Петровна Слесарева, директор Московской городской станции юных туристов, Заслуженный учитель РФ, Лауреат Гранта Правительства Москвы в области наук и технологий в сфере образования

Подмосковная усадьба Григорово, принадлежавшая дворянам Лужиным, интересна не только историкам и любителям старины, но и художникам, поскольку связана с именем замечательного русского живописца Алексея Кондратьевича Саврасова.



*А.К.Саврасов, 1870 г.
(Фото П.П. Павлова)*

Владелец усадьбы московский обер-полицмейстер Иван Дмитриевич Лужин сыграл в судьбе художника весьма заметную роль. В 1848 году студента Саврасова исключили из Училища живописи, ваяния и зодчества за неуплату. Его отец, хотевший видеть в сыне помощника в купеческом деле, за страсть к живописи выгнал его из квартиры и не платил за учёбу. Преподаватель училища Карл Рабус обратился к И.Д. Лужину с просьбой помочь Саврасову.

К Лужину как члену Совета Московского художественного общества часто обращались за помощью и советом: он имел репутацию просвещённого мецената, коллекционера живописи, к тому же он слышал о «необыкновенных художественных способностях» Алексея Саврасова. Иван Дмитриевич принял живое участие в его судьбе: благодаря вмешательству Лужина Саврасов смог продолжить учёбу.

А летом 1850 года И.Д. Лужин приглашает дипломника Саврасова в подмосковное имение Григорово написать несколько картин для своей коллекции. По двум созданным в усадьбе натурным этюдам трудно предугадать будущее выдающегося пейзажиста. На одной из картин мы видим десятилетних сыновей И.Д. Лужина Иллариона и Николая. Можно предположить, что именно мальчики показали молодому художнику самый большой камень в овраге их усадьбы, возле которого, вероятно, нередко играли. За эту работу Саврасов получил звание художника.

Официальное название картины «Камень в лесу у Разлива» дала ведущий сотрудник Третьяковской галереи, автор книги о Саврасове, Ф.С. Мальцева. А принёс эту картину в Третьяковку внук одного из мальчиков, А.Г. Тимофеев.

*А.К. Саврасов.
Камень в лесу у Разлива.
Вид в имении И.Д. Лужина
Григорово, Дмитровского уезда
Московской губ. 1850 г.*



На втором полотне, тоже находящемся ныне в Третьяковской галерее, на переднем плане 18-летняя дочь Лужина от первого брака Вера и его гражданская жена Евдокия, мать Иллариона и Николая. «Вид на усадьбу Григорово» – подробная панорама усадьбы от господского дома со всеми хозяйственными постройками до домашней церкви. За домом, за церковью виден тенистый парк.

Увы, не сохранился господский дом и нет в овраге огромного камня, но, как и полтора века назад, тут слышны детские голоса: с 1936 г. в бывшем имении Лужина располагается загородная база Московской городской станции юных туристов. Здесь проходят соревнования по технике туризма, здесь московские школьники отбатывают навыки для дальних походов.



*А.К. Саврасов. Вид в имении И.Д. Лужина Григорово, Дмитровского уезда
Московской губ. 1850 г.*

Более 10 лет изучают воспитанники Московской станции юных туристов историю рода Лужиных. И немалое удивление и радость испытали они, когда узнали, что в окрестностях столь хорошо знакомого им Григорова делал свои первые шаги в изобразительном искусстве великий художник А.К.Саврасов.

По общему справедливому утверждению ценителей изобразительного искусства, Саврасов стал основоположником русской пейзажной школы. Многие его полотна стали символами национального пейзажа. Художнику удалось выйти за пределы той протокольной ландшафтной живописи, которой следовали его предшественники. Он написал картины, небывалые по настроению, с привнесением индивидуального отношения к окружающему миру, насыщенные размышлениями и различными ассоциациями...

В 1980 году на улице Мясницкой на здании бывшего Московского училища живописи, ваяния и зодчества была открыта мемориальная доска, посвящённая 150-летию со дня рождения художника Саврасова. Спустя десять лет в этом здании Народным художником СССР, профессором И.С. Глазуновым была основана Российская Академия живописи ваяния и зодчества. 7 октября 1993 года была открыта и начала полноценное существование мастерская пейзажа, первыми преподавателями которой были профессор П.П. Летвинский и профессор А.С. Трофимов.

Поистине непредсказуемы пути краеведческого поиска! С профессором Трофимовым воспитанников МосгорСЮТур познакомил правнук А.К.Саврасова художник О.Б.Павлов, ставший со временем большим другом юных туристов.



*Заслуженный художник РФ,
профессор
Александр Сергеевич Трофимов*



А.С. Трофимов. «Март». Вид на березовую аллею в имении И.Д.Лужина Григорове Дмитровского уезда Московской губ.

Как выяснилось, Александр Сергеевич Трофимов в 1960-е годы писал этюды вблизи лужинской усадьбы, и на его картинах можно увидеть не сохранившуюся березовую аллею и овраг в окрестностях Григорова. А оказался художник в этих краях не случайно – в середине 1930-х годов он учился в московской школе с одним из потомков И.Д.Лужина.



А.С. Трофимов. «Последний снег». Вид на овраг в имении И.Д.Лужина Григорове, Дмитровского уезда Московской губ.



Дружба юных туристов-краеведов с художниками получила продолжение. В октябре 2003 года по приглашению директора МосгорСЮТур Л.П. Слесаревой в бывшую усадьбу Лужиных приехали на этюды четверо дипломников мастерской пейзажа Академии живописи, ваяния и зодчества и их руководитель профессор Александр Павлович Афонин:



А.П. Афонин.



«...В те октябрьские дни низкие свинцовые облака подчёркивали золото и пурпур окрестных лесов. Сине-изумрудная даль хвойного леса плавно переходила в охристо-жёлтые силуэты берёз и представлялась волнующим морем. Как пенные гребни волн, багровые пятна вековых дубов рождали в сознании чарующий образ Берендеева леса.

Листва среди старых «лужинских» тополей лежала поистине византийской мозаикой, берёзы полностью сняли с себя золотые кольчуги, они как в древности у славян готовились встретить порывы снежных ветров.



Виктория Савинова.



Павел Бурнашев.



Остроносые перья молоденьких облаков разлетелись по небу. Осколки утренней зари опрокинулись в чашу Григоровского озера. Лиловые тени от елей бродили по глади воды, усиливая сияние рассыпанного серебра восходящего солнца...

Юлия Бородина.



Андрей Дуреев.



Эту работу Андрея Дуреева можно увидеть в МосгорСИУТур.



Хочется думать, что не раз посетят еще художники окрестности Григоровского озера, вдохновлявшие когда-то великого русского пейзажиста А.К.Саврасова и его учеников и последователей. А юным краеведам – воспитанникам Московской станции юных туристов предстоит открыть еще немало интересных страниц истории родной земли.



вишев.

ль
и
т
и,
о
»

на.



Андрей
Дуреев.



Эту работу Андрея Дуреева можно увидеть в МосгорСИУТур.



Хочется думать, что не раз посетят еще художники окрестности Григорова, вдохновлявшие когда-то великого русского пейзажиста А.К.Саврасова и его учеников и последователей. А юным краеведам – воспитанникам Московской городской станции юных туристов предстоит открыть еще немало интересных страниц истории родной земли.